

DANSK KONFEKTION

LIGGER I TOPKLASSEN I DAG

Af

Dagens Nyheder's
dame-redaktør

Didder Rønlund

Damerne vil gerne vide besked med fransk mode, men kravet om dansk konfektions-orientering stiger stadig...

For blot få år tilbage ofrede en dansk modeskribent ikke mange linjer på den hjemlige konfektion. Derimod havde man ofte hovedbrud med hensyn til at få de franske modelopvisninger dækket forsvarligt ind — og med forsvarligt mentes helst udsendte medarbejder eller lokal korrespondent. Resultatet var langstrakte modereferater, der udføreligt behandlede alle førende franske huses kollektioner.

Ikke sådan at forstå, at der slet ikke blev ofret tid eller interesse på det danske tøj, men det var rigtig nok kun model-genren, der »gjorde« sig. Al ære og respekt for den, intet er dejligere end en virkelig gennemført kollektion af dyre modeller. Men hvad med konfektionen?

Konfektioneret tøj blev bedre og bedre. Man var klar over, at et eller andet haltede. Stod disse alenlan-

ge referater om parisermode eller til flere tusind kroner i kontakt med tiden, den danske dyrtid?

Vist gjorde de ej. Enhver ægte evadatter vil gerne vide besked om påhittene i Paris og kunne følge med i, om Dior p. t. siger H, A eller Y! Rent overfladisk vil hun også gerne kende Fath og Balmain. Men det er ikke disse huse, hun køber i.

Hvis hr. Hansen eller hr. Olsen har afsat 300 kroner til en dragt, interesserer det fruene Hansen og Olsen at vide, hvad de kan få for deres 300 kroner — og hvilke ting, der kan vælges med størst fordel. Kort sagt: De vil gerne være fransk orienterede, men de stiller et vist krav til dansk orientering også.

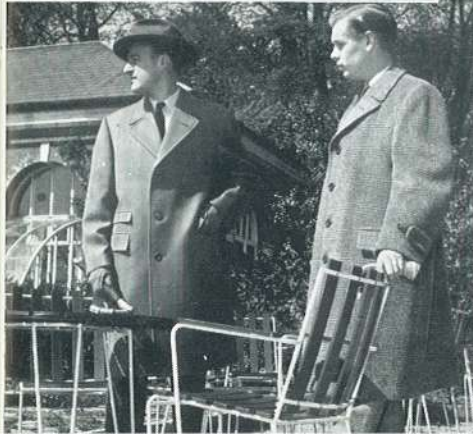
En læserinde ringede mig en dag op fra Jylland:

— Jeg er altså ikke en af dem, der har fået galt fat i

dagens madopskrift, skyndte hun sig at sige. Men jeg synes, De bør vide, at jeg i de sidste par måneder har fulgt Deres referater af dansk konfektion så omhyggeligt, at jeg, når jeg nu kommer to dage til København med min mand, nøjagtig ved, hvilke mærker jeg skal spørge efter. En dejlig dragt har jeg allerede fået herovre, jeg vidste jo, hvad jeg vilde have, og hele kollektionen — eller i hvert fald det meste af den, fandtes i vor egen by!

Det er klart, at den slags opmuntrer til at fortsætte med referaterne, med ris og ros og med den omtale af varerne, der i sig selv virker som endnu en opmuntring på de folk, der står bag produktionen.

Alt dette var et sidespring, lad os vende tilbage til selve konfektionen. — Jeg nævnte før, at dansk konfektion bliver bedre og



- 1** Set i Botanisk Have: Vid nederdel, kort jakke — også hun er klædt i dansk konfektion.
- 2** Klædt i chokoladebrun 100 pct. lama ser hun slet ikke konfektionsklædt ud — men hun er det! I dansk kvalitets-konfektion, der eksporteres til en række lande.
- 3** Der er også sket store fremskridt indenfor den danske herre-konfektion. Disse modeller kan stå mål med hvadsomhelst fra herremodens hjemland.
- 4** Danske jerseydragter er i færd med at blive populære langt udover landets grænser. Er der noget at sige til det? Her har De et par af de stilfulde danske modeller — set på en konfektionsopvisning i efteråret. Om det så er i Frankrig og Italien, kan man der købe strikvarer fra Hammerum herred.
- 5**

bedre. Det gør den. Hvis nogen stadig lefler for den billige smag, gør de det i hvert fald i det stille. De kollektioner, der stilles frem til kritik, er oftest prægede af en ganske enkel stil, og det er det, vi skal have frem. Lad os for eksempel tage en jerseydragt. Hvorfor kan en dansk jerseydragt tage konkurrencen op med mangan udenlandsk og hævde sig så fint? Simpelt hen fordi, den brillerer ved sin enkelhed. Kvaliteten skal naturligvis være tip

top, men hvis den er det, og hvis fabrikanten eller kreatøren samtidig lægger hele vægten på detaljenes raffinement, så har vi varen, selv de mest kræsnne kvinder akcepterer.

Det samme gælder med andre dragter, med frakker, kjoler og strikvarer. Vi kan i dag finde frakker hos Saks på Fifth Avenue i New York, der er fabrikerede i — Valby! I Stockholm er man så begejstrede for dansk konfektion, at man hos NK

(byens førende stormagasin) lancerer danske konfektionsfrakker i MODEL-salonen, som dér i huset hedder den franske salon.

Herhjemme kan vi købe danske kamgarns, cachmere og lambswool cardigansæt i italiensk stil. Da jeg fornylig blev præsenteret for en prøvekollektion af disse strikvarer, kom jeg tilfældigvis til at se emballagen, som var yderst udenlandsk præget — og ikke engang havde et par millimeter tilovers for et lille »Made-in-Denmark«. Det fik vi en stor diskussion ud af, fabrikkens ledende folk og jeg. Man hævder, at en



dansk emballage ikke sælger så godt, som en udenlandsk.... Jeg måtte bøje mig. Der kommer ikke noget »Made-in-Denmark« på cardigan'ernes plastikposer.

Og vi har tekstilkrise!

Hvorfor jeg tillader mig at blive ved med at mene, at ingen vil undgå en vare, bare fordi den er dansk, hvis den da ellers er rigtig!

Hvad herrerne angår, er der også sket store ting indenfor deres del af konfektionen i de sidste år. Skræddersyede habitter er stadig skræddersyede habitter, men konfektionen trænger frem, og det er ingen dårlig konfektion. Af nyheder skal ganske kort nævnes det nye A-bukse-snit, hvilket skulle betyde benklæder, der sidder, som de skal — uden overflødigt stof.

Herrernes jakker har hø-

jere knapsætning, som består af tre knapper, reverset er også blevet smallere, medens opslagene på benklæderne helst helt skal forsvinde, hvis man da vil være comme il faut.

For såvel herrer som damer gælder de løse foer til vinterfrakkerne. De kan være af pelsværk, men er oftest af uld i en stærk kontrastfarve (for eksempel knaldrødt foer i en kameluldsfrakke!) eller i dæmpede tartans, hvad de fleste mænd så afgjort vil foretrække.

Skulle enkelte danskere endnu gå rundt i den vildfarelse, at konfektion stadig er noget trist og ens, der hænger i rækker og på bøjler, skal jeg slutte med oplysningen om, at der til denne vinter var lanceret en konfektionsfrakke helt underforet med bæver. Frakken kom til at koste mellem 6' og 7000 kroner. Og her den hænger på bøjler, er det bestemt ingen ting at røre på næsen ad. For den hænger der nemlig med værdighed.

DIDDER RÖNLUND

Vagni FABRIKATER

Jersey-varer
Perlon - Velour
Overalls
Twin-sæt

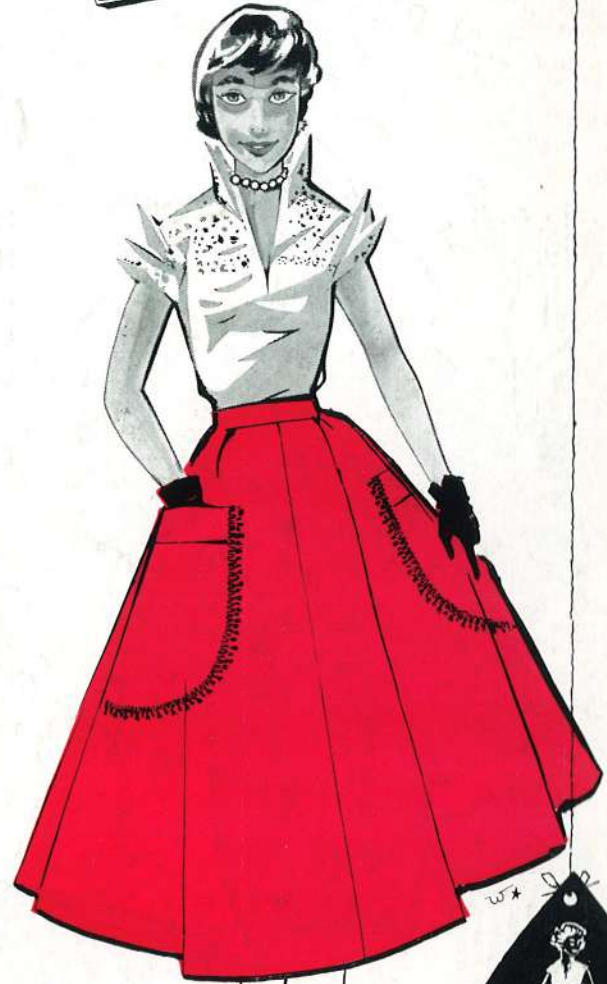


VAGN IVERSEN

Trikotagefabrik . Ikast . Telefon 10

FABRIKATION AF DE KENDTE VAGNI TRÆNINGSDRAGTER

SKONHED * MODE
* KVALITET *



P. Damgaard Jensen

68.05

tidsskriftet



FRA HAMMERUM HERRED
NR. 8



STRANGE



MIDTJYDSK KONFEKTIONSFABRIK

THRIGESVEJ 2 . HERNING . TELEFON 1617