

# En guitar med autograf til en af dem, der indmelder sig i løbet af 14 dage!

UGEBLADET Tempo fik forleden en »adresse« med 63 navne på fans i Esbjerg, der bakkede op bag ønsket om at få OTTO BRANDENBURG optaget på stjernelisten.

Og det er endda kun én blandt mange opfordringer. Alle vil have den populære rock-sanger som fan-stjerne.

Jeg er helt overvældet, siger Otto selv, og med sit skæve smil spørger han, om det mon er en idé, at han stiller en guitar med autograf til rådighed for en lodtrækning blandt de første, der melder sig i rækkerne som hans personlige fans.

Selvfølgelig er det en idé. En mægtig idé, endda. Vi trækker lod om guitaren blandt dem, der melder sig som hans fans i løbet af de første 14 dage.

Indsend kuponen side 50 og en krone i frimærker. Så får De tilsendt medlemskort med navn og adresse og et billede af Otto på bagsiden — plus et smukt emblem.

Og så er der naturligvis også frit slag for dem, der vil danne lokale fan-clubber for Otto. Skriv ind og anmeld den lokale fan-club, så snart I er nogle stykker, der har fundet sammen om den ny stjerne. Måske kommer Otto på besøg en dag.

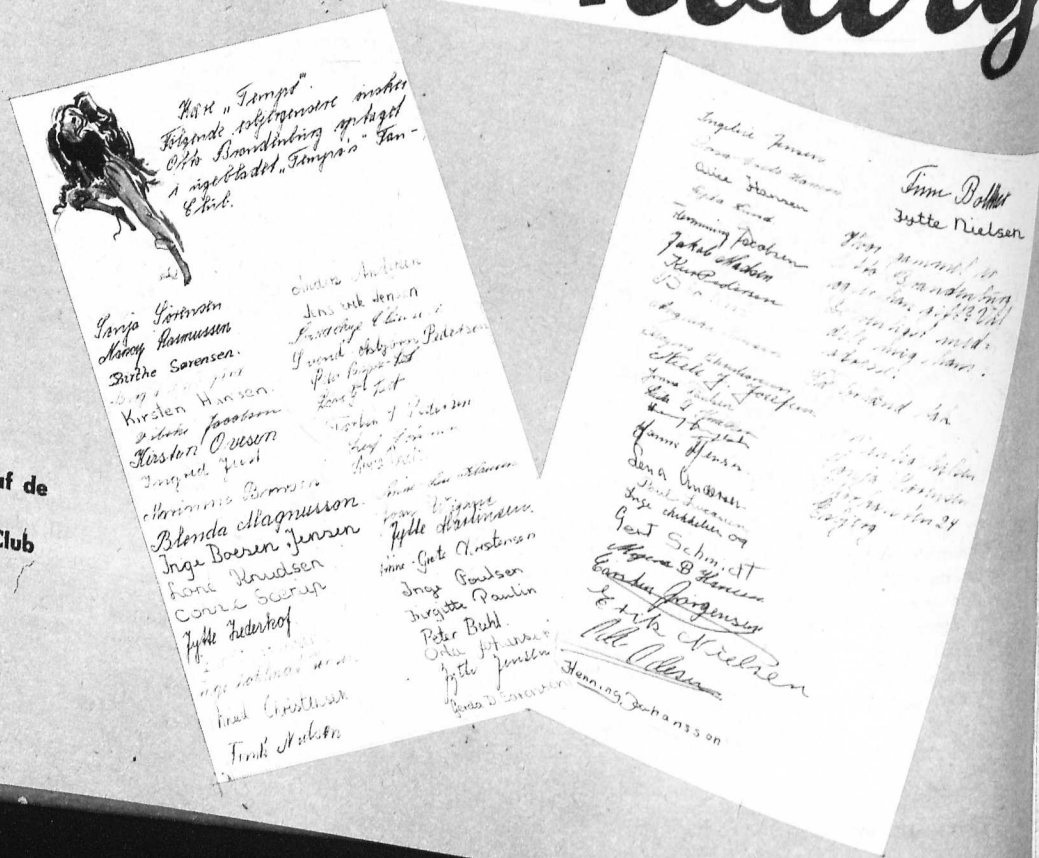


Var det en idé med en guitar?

# Otto ★ Brandenburg

FAN-CLUB  
FAN-CLUB

Her er adressen med de 63 underskrifter — kun en af de mange opfordringer, UGEBLADET Tempo's Fan-Club har modtaget til at gøre Otto Brandenburg til fan-stjerne.



## VELKOMMEN TIL DE NY LOKALE FAN-CLUBBER

**Godthåb Ghita Nørby Fan-Club** består af syv piger. Formanden er frk. Martha Quist, Godthåb, Jylland.

**Vamdrup Palle Lykke Fan-Club** har tre medlemmer, tre piger. De mødes hver mandag og torsdag og betaler 25 øre i kontingent hver uge. Pengene skal bruges til en gave til Palle Lykke. Formanden er frk. Tove Sørensen, Bastrupvej 15, Vamdrup.

**Aabyhøj Elvis Presley Fan-Club** har seks medlemmer, og fan-clubben har et stort lokale til rådighed. Formanden er hr. Fritz Nielsen, Kr. Koldsvej 88, Aabyhøj.

**Vanløse Palle Lykke Fan-Club** består af tre piger på 13 år. Formanden er frk. Solveig Hansen, Byhøjen 26, st., Vanløse, København.

**Taareby Nina og Frederik Fan-Club** har tre medlemmer i alderen 12-14 år. Formanden er frk. Anne Trolborg, Taareby skole, pr. Søllested, Lolland.

**Næstved Fan-Club** har tre medlemmer med Palle Lykke og Nina og Frederik som stjerner. Formanden er hr. Kurt Christensen, Kalbyrisvej 67, Næstved.

**Haundrup Ghita Nørby Fan-Club** har fire medlemmer. De mødes hver uge og klistrer billeder af Ghita ind i en bog. De giver 15 øre i kontingent, da de sparer sammen til en samlemappe og til biografbilletter. Formanden er frk. Else Pedersen, »Nygaard«, Haundrup, Fjerritslev.

**Thorshavn Ghita Nørby Fan-Club** Gunvor Mortensen, Tinghusvej 69, Thorshavn, Færøerne.

**Rock-bulen** har til huse i en kælder, som medlemmerne har fikset op med lys maling og masser af farvestrålede billeder. De har alle stjernerne som favoritter. Formanden er hr. Finn Nejlund, Dr. Priemesvej 7, 2., København V.

**Sæby Ebbe Langberg Fan-Club** består af tre piger i alderen 14-15 år.

Formanden er frk. Else Christensen, Rosenvej 17, Sæby.

**Husum Conny Fan-Club** har tre medlemmer. Formanden er hr. Johnny Hansen, Aagerupvej 33, 1., Brønshøj.

**Marstal Ghita Nørby — Ebbe Langberg Fan-Club** består foreløbig af to piger, der imidlertid gerne vil i forbindelse med andre fans og andre lokale fan-clubber med samme stjerner. Formanden er frk. Karen-Marie Martin, Willemoesgade 15, Marstal.

**Frederiksværk Palle Lykke Fan-Club** har også kun to medlemmer foreløbig. Formanden er hr. Mogens Damgaard Madsen, Bogøvej 12, Frederiksværk.

**Vesterbro Conny og Peter Fan-Club** har fire medlemmer, fire drenge, der er interesseret i at få pennevenner fra hele landet. Formanden er hr. René Nielsen, Sdr. Boulevard 130, København V.

Fortsættes side 49

Vindere af billetterne til Connys show i København den 17. april 1960

92550 92572 92610 92630 92712 92769 93417 93499  
93759 93808

Vindere af Pat Boone-billetter til koncerten den 20. april 1960

1182 13975 26227 26257 32516 42596 51631 65144  
83572 87356

## — NY FAN-STJERNE —

Otto Brandenburgs musikalske talent gav sig tidligt udslag — så tidligt, at hans forældre i begyndelsen havde svært ved at forlige sig med det.

Mens de dog hurtigt skiftede mening, havde viceværten svært ved at høre noget kønt i drengens rytmiske hamren på skraldebøttens låg i baggården til den Nørrebroejendom, der var rammen om den vordende sangstjernes barndom.

Da knægten fik en violin, fik viceværten lov til at beholde sine skraldebøtter for sig selv. Otto øvede sig flittigt, og inden han nåede konfirmationsalderen, var han blevet medlem af »Dansk Ungdoms Symfoniorkester«.

Der gik et par år, inden Otto for alvor begyndte at dyrke det instrument, som nu har skaffet ham den helt store succes: Sangstemmen. Det begyndte med, at han fik fat i en guitar. Da han havde lært at klimpre lidt på den, forsøgte han sig med lidt sang, og resultatet lovede så godt, at han gemte violinen væk på pulterkammeret for helt at koncentrere sig om guitaren og sangen.

I mellemtiden var han kommet i maskinlære. Det kneb dog med interessen for de faglige problemer, og da han på en sommerferietur kom i forbindelse med tre andre unge mænd med talent for sang og musik, glemte han alt om maskiner.

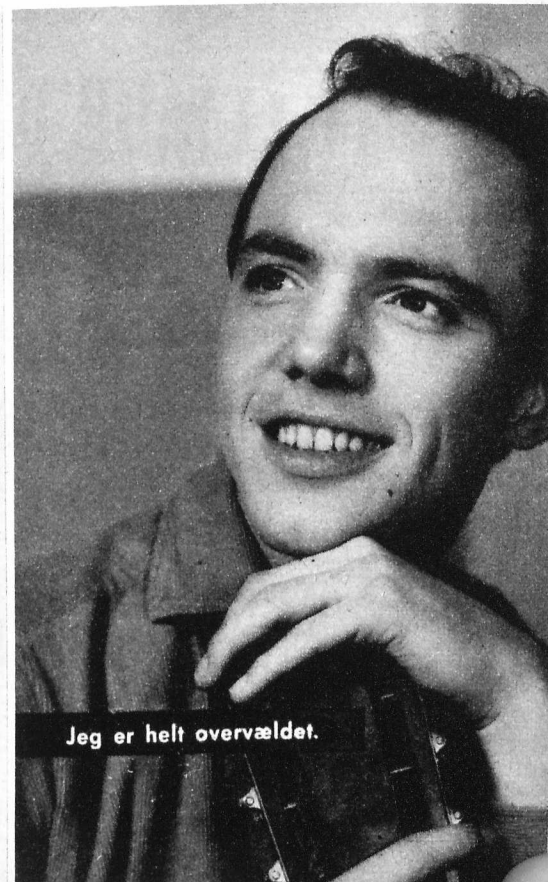
De fire dannede en vokalkvartet og gav den navnet FOUR JACKS — det var i december '56.

Otto udviklede sig imidlertid mere selvstændigt end de

Fortsættes side 56.



Den ny stjerne



Jeg er helt overvældet.

fra forrige side.

begyndt at bede sig fri fra arbejdsdagen dag for at høre mig!  
— Så lad være med at give sagen på dig. Det ordner sig nok på en eller anden måde.

Buxy-Smith rynkede panden. Han besluttede at studere sagen fra et andet synspunkt. Der lod ikke til at være noget mystisk ved Rowlinson, men hvad med hans kone? Hvilket svært-tilgængeligt djævelskab kunne der have været i hendes sind, som drev hende til mord?

— Kunne heller ikke findes Mrs. Rowlinson. Hun var en skæv lilla én, erklærede hans naboer. Skændtes aldrig med nogen.

— Men før sagen skulle for retten, Buxy-Smith endnu ikke besluttede sig, hvilken opfattelse han skulle lægge til grund for sin forsvarstale.

— Bryd dig ikke om det, min ven, sagde hans kone. — Du taler så godt, at de vil acceptere alt, hvad du siger.

Buxy-Smith prøvede. Han holdt en femogfyrre minutters forsvarstale ud fra en opfattelse.

— Hvordan var det? spurgte han til sidst sin kone.

— Glimrende, sukkede Mrs. Smith. Men han vidste, at det ville være til ingen nytte: Fangen ville gå imod hans opfattelse. Han forsøgte igen fra et andet synspunkt.

— Går det? spurgte han og drak en slurk vand.

— Det var pragtfuldt, min ven. Men han vidste, at det var det ikke. Talen manglede overbevisningens ild. Han prøvede igen. Da han var færdig, rakte Mrs. Smith ham bare et nyt glas vand.

— Nå, spurgte han, klar over at talen ikke engang havde et grundlag i det foreliggende materiale.

— Fuldent, min ven. Kom nu i seng. Jeg har lagt en detektivroman på dit natbord, hvis du ikke kan sove. Glem nu sagen.

— Hør, sagde Buxy-Smith og mærkede pludselig, at hans hænder blev klamme. — Sig mig lige een ting. — Kunne en mand dræbe sin kone, bare fordi hun hele tiden var enig med ham? Kunne en mand føle sådan?

— Ja, min ven. Det er jeg sikker

på, at han kunne, hvis hun bare sagde ja uden at være ham til nogen hjælp.

Endelig var Buxy-Smith sikker på den opfattelse, han skulle lægge til grund for sit forsvar. Det var rigtigt, sådan var det. Sådan kunne en mand føle. En mand kunne blive træt til døden af en kvinde, som altid sagde ja.

Men Buxy-Smith fik ingen lejlighed til at fremsætte sit synspunkt i retten. Da Rowlinsons retssag begyndte, var han i fængsel, og Mrs. Smith i lighuset. ☆

## Otto Brandenburg - ny fan-stjerne

Fortsat fra side 27.

andre, og i 1958 fløj han fra rednen på stærke, flyvefærdige vinger.

Han klarede sig fint, men rigtig skub fik han først, da han lancerede succes-melodien »What do you want to make those eyes at me for« herhjemme. Med den tændte han ild i tusindvis af pigehejter, og hans senere hits har kun båret brænde til bålet. Melodi Grand Prix-melodien »To lys på et bord« er i øjeblikket Danmarks næstbedst solgte plade.

Men Otto har flere jern i ilden. I TV har han optrådt adskillige gange — som skuespiller i det amerikanske stykke »Femdollarsedlen«, og nu er han i gang med optagelserne til en film med titlen »Sømand i knibe« for ASA. Han spiller en ung, sangbegaftet orlogsgast, og et par af hans sange i filmen spås den helt store succes.

Hvor han kommer her i landet for at give koncert, samler han fulde huse — han må hver gang kæmpe sig gennem en flok teen-agers, før han når frem til solistindgangen. På Skandinavisk Grammofon står hans fans i kø for at få autografer, så snart han viser sig, og hans daglige post svulmer af beundrerbreve.

Og Otto selv? Han slentret gennem al virakken med et skævt smil om munden, helt uimponeret af den store succes.

Han er ikke blevet et fænomen for ingen ting. Han har forvaltet sit rige talent, lært disciplinens nødvendighed, beherskelsens kunst, klanglig indfølelse og scenisk sikkerhed.

Disse egenskaber afrunder han med en drenget charme og et tiltrækkende ydre, så man forstår, han vækker begejstring, hvor han viser sig.

## Prinsesse for en dag

Fortsat fra side 17.

### Mannequiner fra mange lande

Det store show var sammensat af modeprodukter fra 11 lande. Fra Frankrig deltog den berømte Balmain, Cardin, Jacques Heim, Guy Laroche og Nina Ricci, fra Italien bl. a. Emilio Pucci, Simonetta og Veneziani, fra Norge William, fra Sverige von Schwerin, fra Vesttyskland Bessie Becker og Uli Richter, fra Holland

Plaza, Haller og Schibli fra Schweiz og fra Danmark Birck, Blom og Brydegaard for blot at nævne nogle af de store modehuse. Mannequinerne var fra bl. a. Italien, Frankrig, England og Schweiz, og en enkelt af dem var dansk, nemlig den meget dygtige Vivi Ancher, som i nogle år har været topmannequin og en efterspurgt fotomodell.

Hun påtog sig at indføre »prinsessen« i mannequins krævede arbejde, og de mødtes i restaurant »7 Nationer« for at spise middag og snakke om mulighederne i dag for at begynde som mannequin.

— Er det klogt at begynde på en model- og mannequinskole? spurgte »prinsessen« interesseret.

— Det er lidt vanskeligt at svare på, for jeg har aldrig selv været på nogen skole, sagde Vivi Ancher. — Da jeg begyndte for otte år siden, var der ikke den slags skoler, og derfor ved jeg kun, at skolerne i almindelighed garanterer eleverne, at de kommer med ved en opvisning, når kursus slutter. Det er vel så forskelligt, hvilken værdi den opvisning har. Hvis man ikke bliver »opdaget« ved den lejlighed, skal man vel, ligesom vi gjorde, da jeg begyndte som mannequin, prøve sin chance hos folk, der har brug for mannequiner, ved at henvende sig til dem. Finder de, at man har udseende og skikkelse til det, får man lov til at forsøge sig, og går det godt, er der muligheder for at bygge en fremtid på det arbejde.

— Jeg ville gerne være teen-age-mannequin, sagde Iris Christophersen.

— Det vil sikkert også give gode chancer, for der er mange opvisninger med teen-age-modeller, og dem kan vi ældre jo ikke præsentere.

### Mannequinen skal gå naturligt og afslappet.

— Kom efterspørgslen for Deres vedkommende med det samme?

— Jeg blev fotograferet til forskellige formål, desuden gik jeg mannequin, og jeg havde selvfølgelig ikke så meget at bestille i begyndelsen, men efterhånden fik jeg flere forbindelser og kunne regne med en god indtægt. Til gengæld havde jeg selvfølgelig også travlt. Det er anstrengende at stå model og gå mannequin.

— Jeg synes, at nogle mannequiner går meget unaturligt, sagde »prinsessen«.

— Det passer ikke på nogle af dem, du skal se i showet i aften, sagde Vivi Ancher. Den moderne mannequin må netop lægge vægt på at bevæge sig naturligt og afslappet, fordi påklædningen i dag er mere uhøjtidelig end før. Man skal først og fremmest have det godt i sit tøj, og det skulle publikum gerne have indtryk af, at vi har i modellerne ved en opvisning.

— Har De rejst meget?

— Jeg har efterhånden været i mange lande og på den måde lært sprog. Jeg kunne ikke så meget, da jeg begyndte, men nu taler jeg selv-



De er aldrig  
ensom med en  
harmonika, og  
De lærer hurtigt  
at spille på den

Forlang katalog over Danmarks største udvalg i kendte harmonikaer — med udbetaling fra kr. 50,-

**Musikhuset Jac. Jørgensen**

Frederiksborggade 7, K, Palæ 6679  
Rådhuspladsen 1 - Aarhus 3 26 15